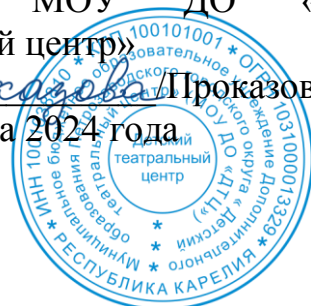


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2024 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Троказова Ю.А. Троказова Ю.А./
«30» августа 2024 года



**Рабочая программа по предмету театральная
деятельность
«Театральная мастерская»**

Срок реализации программы от года и более
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Вид программы - модифицированная

Автор программы:
Азаданова Арина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2024г.

Пояснительная записка.

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут: отсутствует.

Актуальность программы.

Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная

художественная педагогика.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы. В театральных развивающих играх-тренингах, обучающих этюдах у ребенка формируются творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Процесс театрального творчества в нашей программе и его результат – спектакль - средство развития гармоничной личности и дружного коллектива. Совместное творчество всем классом не зависимо от способностей и активное участие в жизни школы способствует сплочению класса, как коллектива, помогает раскрыться всем в той мере, в которой это возможно.

Адресаты программы.

На обучение по данной программе принимаются все желающие, без предварительного отбора. Возраст учащихся: 1-11 классы (7-17 лет). Наполняемость групп: от 15 человек. Состав группы: целый класс.

Срок реализации программы: 1 год. Часовая нагрузка (нагрузка зависит от возраста учащихся): 1 час, 2 часа, 3 часа в неделю. Общая нагрузка – 36, 72, 108 часов.

Форма обучения: очная и заочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии между МОУ ДО «Детский театральный центр» и МОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углублённым изучением предметов гуманитарного профиля имени А.С. Пушкина».

Формы проведения занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец, театр + речевые тренинги
- работа в малых группах
- репетиция
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль

Цель программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Формирование дружного, сплоченного коллектива в классе через совместное создание спектакля.

Задачи программы:

Метопредметные:

- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности.

Личностные:

- оказать влияние на создание положительной эмоциональной среды в школе;
- способствовать формированию дружного коллектива участников;
- развивать положительные качества личности - доброту, коммуникабельность, смелость;
- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Предметные:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;
- создать условия для формирования навыков конструктивного общения;
- познакомить с основными «инструментами» исполнительского мастерства, громкой, четкой и выразительной речи, пластики.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Прогнозируемый результат.

В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и во время выступления.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Учебный план
(из расчета 1 час в неделю)**

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	1	1	0
2	Культура и техника речи	4	1	3
3	Ритмопластика	7	2	5
4	Этика и этикет	3	1	2
5	Театральная игра	21	5	16
	Всего часов	36		

**Учебно-тематический план
(из расчета 1 час в неделю)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма аттестации (контроля)
1	Водный урок. Знакомство с группой. Обсуждение материала, актива на учебный год.	1	
Культура и техника речи			
Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			
2	Игры для развития\проверки внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

Ритмопластика

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

6	Тренировка ритмичности движений.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7	ПФД (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Испытание пантомимой. Этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11 12	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

Этика и этикет

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

13	«Путешествие в страну Этики и Этикета»	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
----	--	---	---

14	Правила поведения в театре. «Я зритель!»	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	Правила поведения на сцене. «Я актер!»	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<i>Театральная игра</i>			
Раздел « Театральная игра » предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.			
16	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18 19	Знакомство с выбранным материалом для постановки спектакля.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
22 23 24	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. 	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

25 26	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27 28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29 30 31	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
32	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
33	Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Репетиция.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
34	Генеральный прогон. Технический прогон.	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
35	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	Открытое занятие/выступление на школьном мероприятии
36	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Итого: 36 часов			

**Календарный учебный график
(из расчета 1 час в неделю)**

Начало учебного года – 1 сентября 2024 года

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 36 дней.

Объем учебных часов: 36.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу.

Учебный план
(из расчета 2 часа в неделю)

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Культура и техника речи	8	2	6
3	Ритмопластика	14	4	10
4	Этика и этикет	6	2	4
5	Театральная игра	42	8	34
	Всего часов		72	

Учебно-тематический план
(из расчета 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма аттестации (контроля)
1	Водный урок. Знакомство с группой. Обсуждение материала, актива на учебный год.	2	
Культура и техника речи.			
Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			
2	Игры для развития\проверки внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

			упражнений
<i>Ритмопластика</i>			
Раздел « Ритмопластика » включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.			
6	Тренировка ритмичности движений.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7	ПФД (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Испытание пантомимой. Этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11 12	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<i>Этика и этикет</i>			
Раздел « Этика и этикет » включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.			
13	«Путешествие в страну Этики и Этикета»	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

			упражнений
14	Правила поведения в театре. «Я зритель!»	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	Правила поведения на сцене. «Я актер!»	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Театральная игра			
Раздел « Театральная игра » предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.			
16	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18 19	Знакомство с выбранным материалом для постановки спектакля.	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
22 23 24	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. 	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

			упражнений
25 26	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27 28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29 30 31	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
32	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
33	Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Репетиция.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
34	Генеральный прогон. Технический прогон.	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
35	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	Открытое занятие/выступление на школьном мероприятии
36	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Итого: 72 часа			

**Календарный учебный график
(из расчета 2 часа в неделю)**

Начало учебного года – 1 сентября 2024 года

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 36

Объем учебных часов: 72.

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа.

**Учебный план
(из расчета 3 часа в неделю)**

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	3	1	2
2	Культура и техника речи	12	3	9
3	Ритмопластика	21	3	18
4	Этика и этикет	9	3	6
5	Театральная игра	63	9	54
	Всего часов	108		

**Учебно-тематический план
(из расчета 3 часа в неделю)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма аттестации (контроля)
1	Водный урок. Знакомство с группой. Обсуждение материала, актива на учебный год.	3	
Культура и техника речи			
Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			
2	Игры для развития\проверки внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма»,	3	Педагогическое

	«Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»		наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<i>Ритмопластика</i>			
Раздел « Ритмопластика » включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.			
6	Тренировка ритмичности движений.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7	ПФД (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Испытание пантомимой. Этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11 12	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<i>Этика и этикет</i>			
Раздел « Этика и этикет » включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.			
13	«Путешествие в страну Этики и Этикета»	3	Педагогическое

			наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	Правила поведения в театре. «Я зритель!»	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	Правила поведения на сцене. «Я актер!»	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<i>Театральная игра</i>			
Раздел « Театральная игра » предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.			
16	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18 19	Знакомство с выбранным материалом для постановки спектакля.	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
22	• Сценические этюды на воображение.	9	Педагогическое

23 24	• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.		наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
25 26	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27 28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29 30 31	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
32	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
33	Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Репетиция.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
34	Генеральный прогон. Технический прогон.	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
35	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	3	Открытое занятие/выступление на школьном мероприятии
36	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Итого: 108 часов			

Календарный учебный график (из расчета 3 часа в неделю)

Начало учебного года – 1 сентября 2024 года

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 36.

Объем учебных часов: 108.

Режим работы: 1 раз в неделю по 3 часа.

Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, сцена, ноутбук, колонки с усилителем, костюмы и реквизит.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/> Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие
- спектакль
- выступление на школьном мероприятии

Критерии уровня **освоения** обучающимися данной программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания	- положительная мотивация к занятию вообще - увлечен при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к

<ul style="list-style-type: none"> - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеется во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «Верю!» (превращением) в игре 	<ul style="list-style-type: none"> выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умеет выполнять упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «Верю!»
--	---	---

Методические и информационные материалы

Занятия и репетиции организуются по принципам социо-игровых технологий. Подробно разработанных и описанных в методических пособиях и программах А.П. Ершовой. В частности, «Уроки театра на уроках в школе».

Приемы и методы:

На занятие выносятся от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением, или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам:

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений

- что мы делаем

- что мы видим

- что мы понимаем

Занятие состоит из нескольких этапов:

1. Разминка. Включает в себя 1-2 тренинга на взаимодействие, внимание, реакцию, воображение, пластику и речевую разминку.

2. Работа в малых группах. Группы получают задание. При просмотре результатов группы получают дополнительные задания, что обеспечивает внимание к работе товарищей. На этом этапе состав групп может непредсказуемо меняться. Таким образом, обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми, с кем хочется. Центральное внимание уделяется процессу.

3. Репетиция. Этап, когда на сцене соединяется работа малых групп. Здесь вся работа направлена на конечный результат.

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Многие учителя, педагоги дополнительного образования используют дидактические игры. Но социо-игровой стиль - это стиль всего обучения, всего занятия, а не одного его какого-то элемента. Это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг,

это стиль работы учителя и детей, смысл которого - не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в неё.

Совершенствование техники общения педагога с обучаемыми, умение организовывать диалоговые формы обучения - главная задача курса «Режиссура общения», разработанного Лабораторией театра ИХО РАО (г. Москва), под руководством Зав. Лабораторией, кандидата педагогических наук Ершовой А.П., доктора педагогических наук Букатова В.М. Авторы нашли точки соприкосновения педагогической техники с техникой актерского искусства и режиссуры. На этом мы стараемся делать акцент в своей работе по данной программе.

В работе А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Режиссура урока, общение и поведение учителя» для данной программы наиболее ценными были идеи:

- рассматривать процесс обучения «не как передачу знаний и некую самооценку, а как освоение учащимися новых для себя форм реальной жизнедеятельности, реального выявления, проявления, утверждения и освоения себя, осуществляемое и для и через сверстников во время продвижения обучения»;

- отказ от «парной педагогики», для которой «продвижение ученика в материале неизбежно связано для сближения его с носителем этого материала - учителем - и увеличением дистанции со сверстниками... Учебный материал - это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.) деловых взаимоотношений со сверстниками»;

- «идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения».

Очень важно обратить внимание на **комплексный** подход к занятиям. Это означает выполнение разных упражнений по нескольким темам в одном занятии. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Список использованной литературы.

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов. - Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова. -Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология. - 352с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
5. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961-424 с.
9. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрального представления / Спб.: С. Овсянников, 2003. - 376 с.